Herrn K.K. Kammervirtuosen W. A. STANĚK

dankbarst gewidmet.

Am Spinnrad.

Charakterstück

Es dur

für HARFE von

ALFRED HOLÝ.

Op. 3. M. 2,— netto

Früher erschienen: A. HOLÝ.
- *Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe (od. Klavier)* . . . . . M. 2,—
- *Op. 1. N.º 3. Gondellied für Harfe (od. Klavier), Violine und Harmonium* M. 2,50.

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhandler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21
Generalvertretung und Lager von Schiedmayers Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C. S. 1999.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

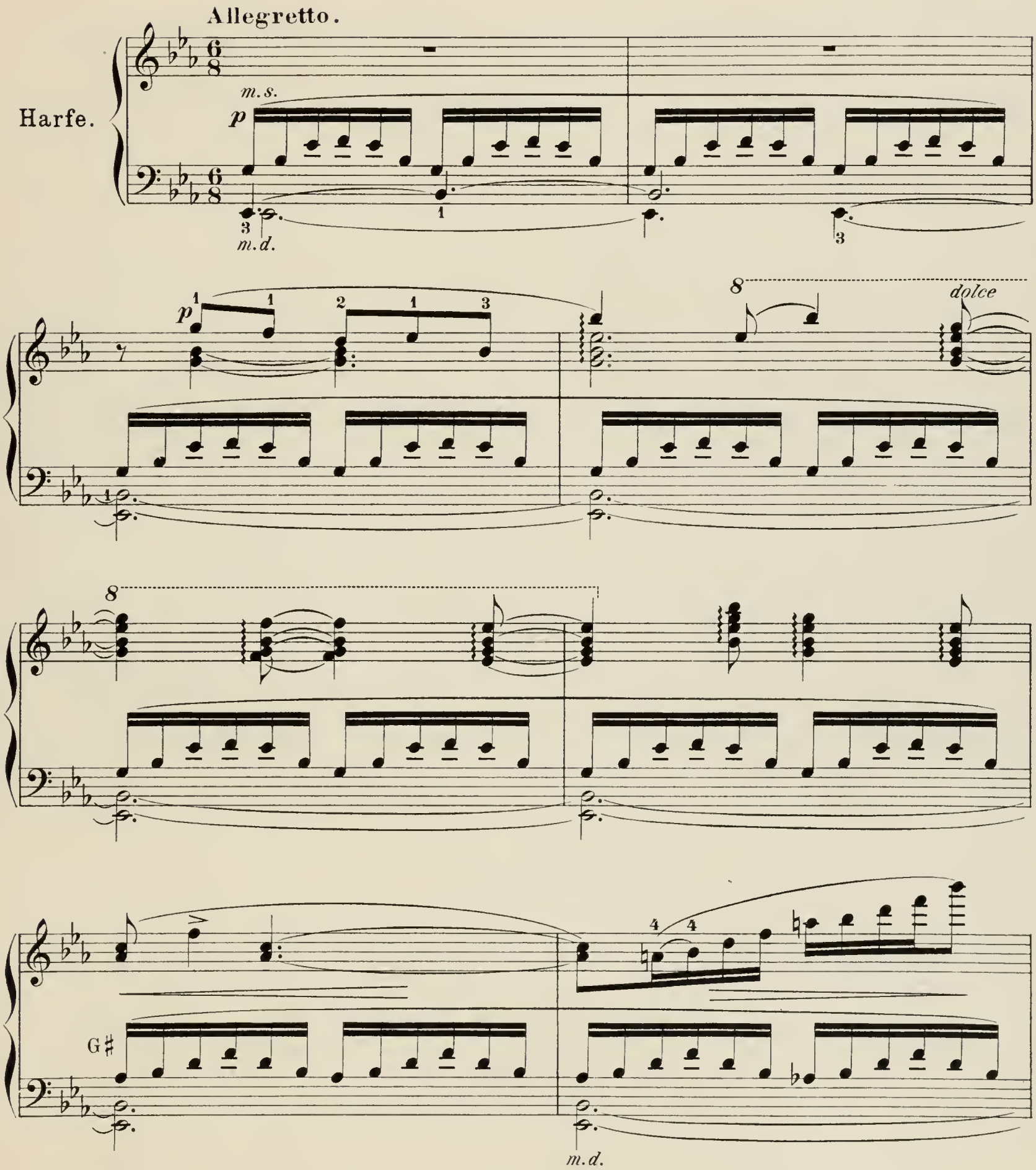
Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/amspinnradcharak00hola

Herrn k.k. Kammervirtuosen W. A. STANĚK dankbarst gewidmet.

Am Spinnrad.

Alfred Holý. Op. 3.



Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12. C. S. 1999

G♮

m.d.

8

dolce

pp

m.d.

8

m.d.

m.d.

C. S. 1999

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

C. S. 1999

8

m. d.

pp

m. d.

8

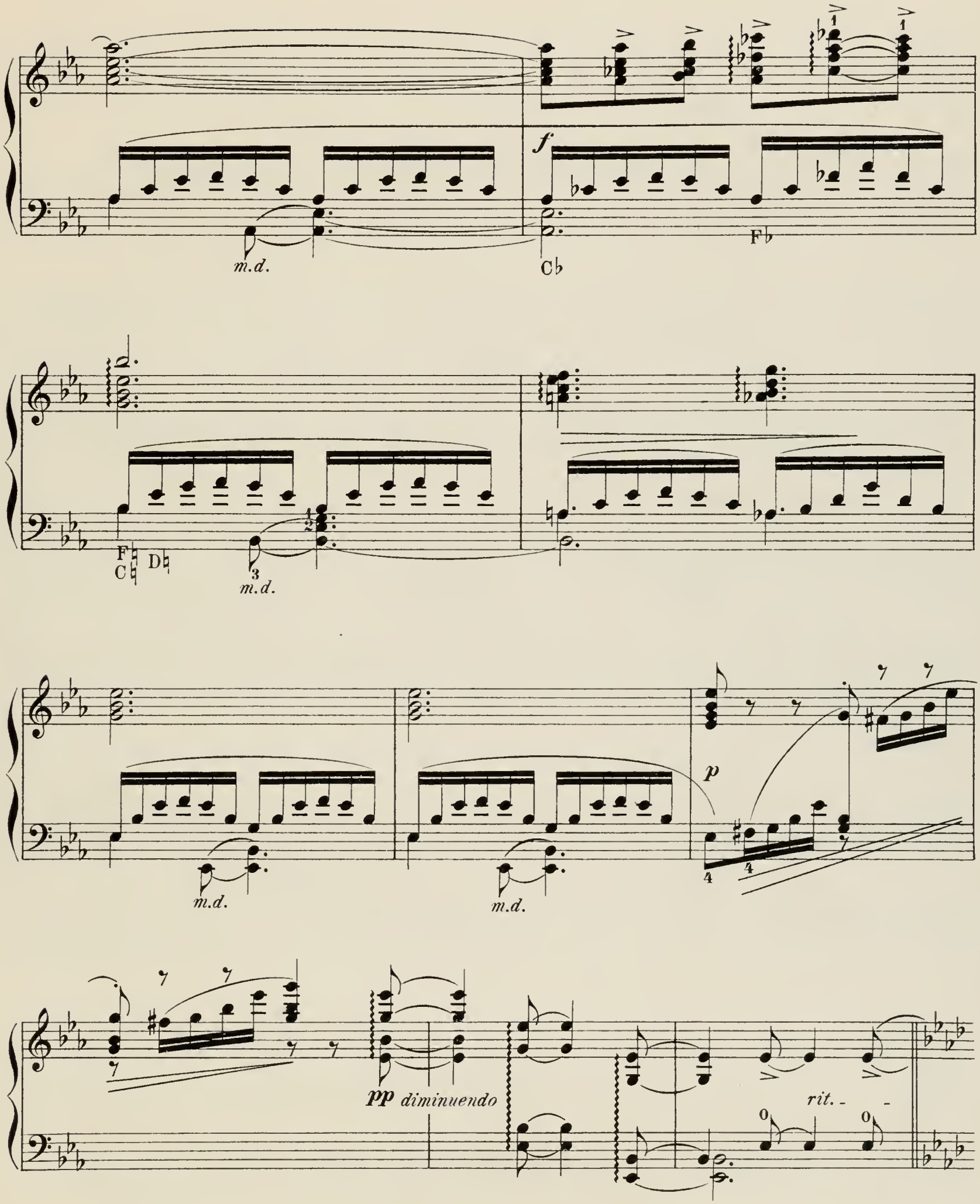
cre - - - - - - scen - - - - - -

m. d.

do poco a poco

m. d.

C. S. 1999

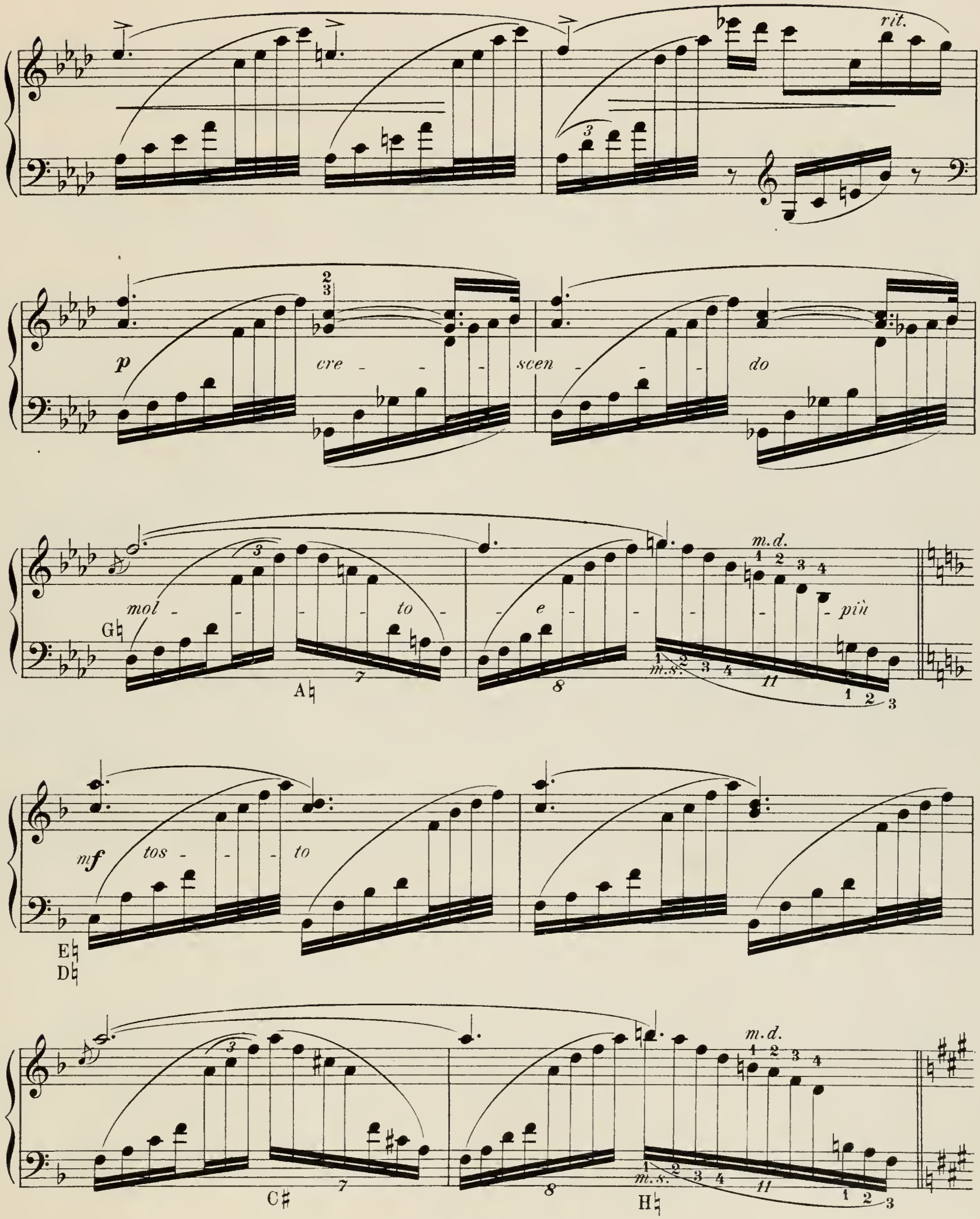

f
m.d.
C♭
F♭
F♮
C♮
D♮
m.d.
m.d.
m.d.
p
pp diminuendo
rit.

a tempo mosso

m.s.

m.s.

C. S. 1999


rit.
p
cre - - - scen - - - do
mol - - - to - e - - - - più
G♮
A♮
m.d.
m.s.
mf
tos - - - to
E♮
D♮
C♯
H♮

F♯ G♯

f appassionato

fret *tan* *do* *m. s.* *af*

Tempo.

con forza

espressivo molto

m.d.

tranquillo

poco cresc.

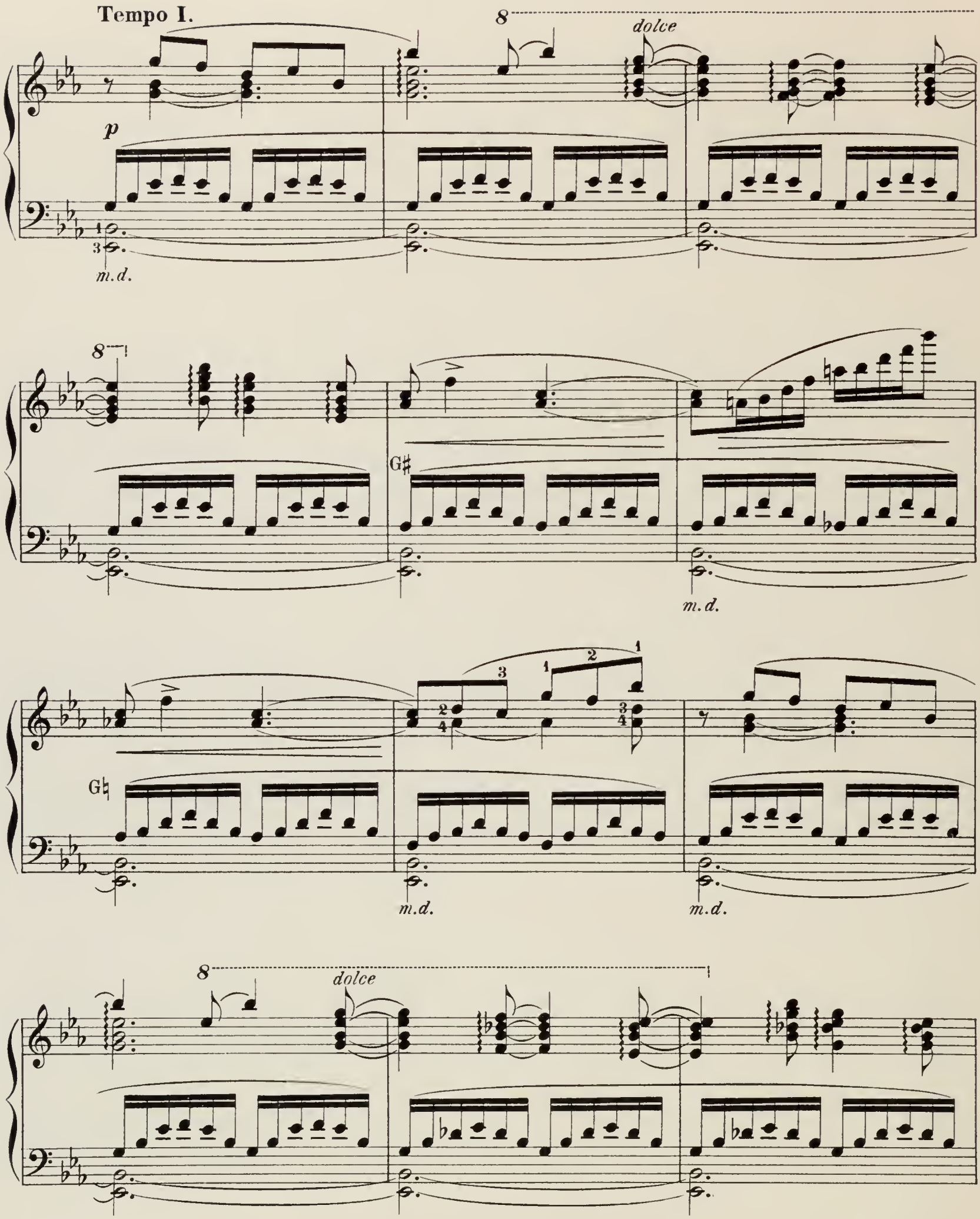
m.d.

poco

molto rit.

*) Anmerkung. Die nächstfolgenden 24 Takte von 𝄋 bis ⊕ können weggelassen werden.

C. S. 1999


Tempo I.
8
dolce
p
m.d.
8
G♯
m.d.
G♮
m.d.
m.d.
8
dolce

m. d.

C♮ D♮

f *ritard.*

a tempo

p

di - - mi - - nu - en - do mol - -

- to

senza ritenendo

m.d.

pp

smor - -

zan - - - - do

ppp

ppp

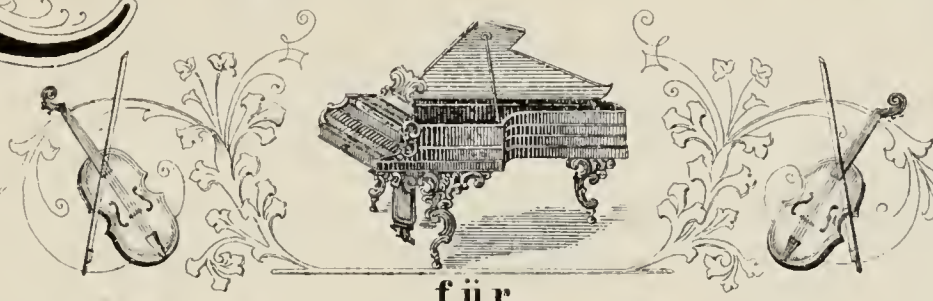
C. S. 1999

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Erste Sammlung.

Compositionen

Ed. Brunner
Op. 71.



Sonatine
in G dur.

für

ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

	M. Pf.
Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J. G. STERN (C.S. 1769)	1,50
Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J. G. STERN (C.S. 794)	2,50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in G dur (C.S. 135)	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11E Schlummerlied, arr. f. Violine, Violonc. (Viola) u. Harmon. (Pianof.) v. GUST. MERKEL (526)	1,80
Hille, Gustav, Op. 18. Nº 1. Marcia C dur. (C.S. 1293 I)	2,00
Hille, Gustav, Op. 18. Nº 2. Tanzweise. G dur. (C.S. 1293 II)	2,00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 948a)	2,50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Heft II. (C.S. 948b)	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999b I)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999b II)	3,00
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht, Notturno, D dur (C.S. 1104)	1,80
Scharf, Moritz, Op. 9. Nº 1. Polonaise, F dur. (C.S. 1309)	2,50
Scharf, Moritz, Op. 9. Nº 2. Walzer, D dur. (C.S. 1310)	2,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) (C.S. 1389c)	2,00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen,) Walzer (C.S. 1154a)	2,50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke, Lustiges Spiel und Chorliedchen arr. von J.G. Stern (C.S. 1460/61)	2,00
Hecht, Gust., Op. 23. Festpräludium „Allein Gott in der Höh'" für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541)	2,50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J.S. Bach's 2tes Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544)	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. Nº 3. Wiegenlied, F dur, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1661)	1,30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, übertr. von J.G. STERN (C.S. 1720)	1 Mk. bis 1,20
Schumann Rob., Op. 15. Nº 7. Träumerei, Ausg. J, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1757)	1,00

FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN.

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen, Heft I. II. III. (C.S. 969. 1058. 1061)	je 1,50
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinette, Cello, Triangel und Tamburin ad libit.) humoristisch (C.S. 523)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999b)	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999b)	2,00
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J.G. STERN. (C.S. 981)	1,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430)	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1428)	1,20
Brunner, Ed. Op. 94. Freud u. Leid. — Op. 95. Der neckische Kobold für 3 Violinen u. Klavier.	je 2,00
—— Op. 96. Jugendlust. Op. 97. Abendliche Kahnfahrt für 3 Violinen und Klavier.	je 2,50
—— Op. 98. Jugenderinnerungen, Vier Stücklein für 3 Violinen, Partitur u. Stimmen Nr. 1. 2. 3. 4.	je 1,60

CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag. S.W. Markgrafenstr. 21. Kunstverlag.

Carl Simon, Harmonium- & Pianoforte-Magazin, Generalagent für Schiedmayer-Harmonium.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Siciliaro, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
F. für Violine und Harfe	1	—
G. für Violoncell und Harfe	1	—
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann.	—	60
N. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1	30
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine.	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894.

C. G. Röder, Leipzig.